

## Editorial

El próximo jueves 22 de marzo la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana realizará su LIV Asamblea General de Afiliados. Se elegirán cuatro Consejeros Proprietarios y dos Suplentes. 2018 es un año intenso lleno de grandes desafíos para la Cámara y sus agremiados en el escenario cultural del país. Tenemos tareas pendientes, sobre todo en materia de políticas públicas en pro de la cadena de valor del libro, las librerías y el fomento de la lectura como factores de desarrollo social. La tarea del Consejo Directivo 2018-2019, junto con sus comisiones

y comités, se enfocará en temas trascendentales para la industria editorial. Por eso, es fundamental que más editores se sumen al esfuerzo gremial de la CANIEM. Invitamos a los afiliados a integrarse a las tareas de las diversas comisiones y comités de nuestra institución gremial, y a continuar pugnando por una industria editorial fuerte y vigorosa para enfrentar los retos que este 2018 nos exige. A 54 años de su creación, la CANIEM se constituye como una entidad gremial madura, preparada para enfrentar los retos que se avecinan.

Boletín Semanal

Núm. 830

20 de marzo, 2018

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)

[@CANIEMoficial](#)

## Contenido

Otorgan Premio Nacional de Periodismo FILEY a Miguel de la Cruz	2
Diplomado: Los procesos en la edición de libros 2018	3
Formación Profesional CANIEM	3
Una casa para Imaginar	4
Convocatorias abiertas	4
COLIME 2018	5
Celebra El Manual Moderno 60 años desde su fundación	6
Buzón del Editor	6
Organizan en el Auditorio Nacional la 12ª edición del Gran Remate de Libros	7
El entorno VICA y su efecto en la industria editorial	8
Convocatoria XXI Asamblea General Ordinaria. Grupo 2000 Editores A. C.	9
Calendario de ferias 2018	9
VII Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles	10
Revista VALOR de Citibanamex llega a su número 50	11
Acceso abierto: dossier del CERALC	11
Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad de Madrid. Resultados 2016	12
Información de calidad de apoyo: diálogo de bibliotecas y editores	13

## Aviso

Estimados lectores, por periodo de Semana Santa el número 832 del Boletín Editores se publicará el lunes 2 de abril de 2018.

## Se propone planilla para renovar Consejo Directivo de la CANIEM

Se convoca a la LIV Asamblea General Ordinaria de Afiliados

El próximo 22 de marzo, en el marco de la LIV Asamblea General Ordinaria Anual de Afiliados, se presentarán a las personas que conforman la planilla propuesta para la renovación del Consejo Directivo, cargo que asumirían por un periodo de dos años.

Como consejeros propietarios, integran la planilla: Roberto David Banchik Rothschild, de Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. de C. V.; Javier Enrique Callejas, de Grupo Editorial Patria, S. A. de C. V.; Diego Echeverría Cepeda, de Sextil Online, S. A. de C. V.; Héctor Raymundo Gallo Fernández, de

Fernández Educación, S. A. de C. V.; y como consejeros suplentes a: David Delgado de Robles de la Peña, de Editorial Santilla, S. A. de C. V.; e Irma Gutiérrez Alfaro, de Proyecto M2050, S. A. de C. V.

Es así como el Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana convoca a la LIV Asamblea General Ordinaria de Afiliados, que tendrá verificativo el jueves 22 de marzo de 2018, a las 11:00 am en primera convocatoria y a las 12:00 en segunda convocatoria, en Holanda Núm. 13, Colonia San Diego Churubusco, Delegación Coyoacán de la Ciudad de México.

David Delgado de Robles De la Peña



Roberto David Banchik Rothschild



Irma Gutiérrez Alfaro



Héctor Gallo Fernández



Enrique Callejas



Diego Echeverría Cepeda

Se advierte que, en caso de que en la hora señalada para la primera convocatoria no se integre el quórum establecido en el Artículo 40 de los Estatutos –la mitad más uno de los afiliados–, la Asamblea se verificará a la hora señalada para la segunda convocatoria, con los afiliados que se encuentren legalmente representados.

### Orden del Día

I. Nombramiento de la Comisión de Actas y de los Escrutadores para los fines que se señalan en el Artículo 21 de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones y en el Artículo 42 de los Estatutos de la Cámara.

II. Nombramiento de la Comisión de Honor y Justicia.

III. Nombramiento de la Comisión de Arbitraje.

IV. Informe del Presidente del Consejo Directivo sobre las labores realizadas durante el ejercicio 2017-2018 y presentación del Programa de Labores para el Ejercicio 2018-2019.

V. Resultados del Fondo Anti-piratería y autorización, en su caso, al Consejo Directivo sobre la renovación del Convenio suscrito con el CEMPRO para el periodo del 1 de enero del 2018 al 31 de diciembre del 2019.

VI. Presentación y aprobación, en su caso, de las cuotas aplicables a los adherentes, durante el ejercicio social 2018.

VII. Propuesta y aprobación, en su caso, de modificación al primer párrafo del Artículo 59 de los Estatutos y adición de un párrafo segundo al mismo Artículo, que se anexa.

VIII. Presentación y aprobación, en su caso, del Balance del ejercicio social del año 2017, dictaminado por el Auditor Externo y del Presupuesto de Ingresos y Egresos para el año 2018.

IX. Elección de 4 Consejeros Propietarios y de 2 Consejeros Suplentes, para

el bienio 2018-2020, de conformidad con los Artículos 23 y 24 de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones, Artículos 38, 44, 45, 46, 47 y demás relativos de los Estatutos que rigen el funcionamiento de la Cámara, de los cuales 3 podrán no ser mexicanos.

X. Nombramiento o ratificación de los Auditores Externos, Propietario y Suplente.

XI. Toma de la protesta de ley a los Consejeros electos.

XII. Informe sobre el dictamen del Consejo Directivo como Jurado Calificador en el concurso Premio CANIEM 2018 al Mérito Gremial.

De conformidad con el Artículo 43 de los Estatutos, “cada afiliado tendrá derecho a un voto. Los afiliados podrán hacerse representar en las sesiones de la Asamblea General, por medio de apoderados acreditados ante Notario Público en los términos del Artículo 2554 del Código Civil para el Distrito Federal o con carta poder específica otorgada y firmada ante dos testigos por el Representante Legal acreditado ante la Cámara. Los Poderes deberán ser registrados en la Gerencia Administrativa de la Cámara de lunes a viernes de 09:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas a partir de la fecha de la Convocatoria o a más tardar, a las 14:00 horas del día anterior a la fecha de celebración de la Asamblea General. En ningún caso los afiliados que asistan a la Asamblea General, debidamente acreditados, podrán ejercer más de tres votos incluido el propio.”

Asimismo, se recuerda que solamente podrán participar en la Asamblea las personas físicas o morales que hayan pagado su cuota de afiliación correspondiente al año 2018 (Artículos 8, 9, 14, 15 y demás relativos de los Estatutos).

## Otorgan Premio Nacional de Periodismo FILEY a Miguel de la Cruz

“Por la batalla que desde hace treinta años ha librado en la televisión en pro de un periodismo cultural de excelencia”, sostuvo el jurado

En su primera edición, el Premio Nacional de Periodismo FILEY fue otorgado por unanimidad al reportero Miguel de la Cruz Juárez, quien desde hace 30 años informa de manera constante en el Canal Once del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

**"Su periodismo diario en diversos géneros enriquece la vida cultural del país"**

El jurado, integrado por María Teresa Mézquita Méndez, José Luis Preciado Barreto, Enrique Mendoza Hernández, Héctor de Mauleón Rodríguez y Rodolfo Cobos Argüelles, determinó que de las propuestas recibidas la de Miguel de la Cruz era la que mejor cumplía con las bases de la convocatoria.

El acta respectiva indica que se eligió al comunicador de Canal Once “por la batalla que desde hace treinta años ha librado en la televisión en pro de un periodismo cultural de excelencia; por difundir incansablemente los productos culturales de una sociedad que tiende a ignorarlos”.

“Su periodismo diario en diversos géneros –agregaron– enriquece la vida cultural del país, informando puntualmente sobre festivales, ferias, presentaciones editoriales y acontecimientos de diversas disciplinas artísticas”.

El certamen, promovido por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), a través de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), tiene la finalidad de reconocer la trayectoria de periodistas cuyo trabajo cotidiano ha contribuido a la promoción, difusión, comprensión y



Miguel de la Cruz, reportero cultural de Canal Once.  
Foto: Especial

entendimiento de las diferentes disciplinas artísticas y el quehacer cultural en México.

En su primera edición, el Premio Nacional de Periodismo FILEY consideró las candidaturas de periodistas que publican de manera regular temas considerados culturales o en medios especializados en la cultura.

Miguel de la Cruz se inició en los medios de comunicación en 1988 como asistente de producción del programa “El Gran Premio de los 64 mil pesos”, conducido por Pedro Ferriz Santa Cruz.

El año siguiente, ingresó al noticiero “Hoy en la Cultura”, de Canal Once, del cual fue reportero entre 1990 y 2001, temporada en la que realizó entrevistas a connotadas personalidades como Fernando Benítez, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Octavio Paz, Fernando del Paso, José Luis Cuevas y Juan Soriano, entre otros.

En su trayectoria como periodista especializado en la fuente de cultura, Miguel de la Cruz ha dado cobertura al Festival Internacional Cervantino en los últimos 21 años. Asimismo, ha reseñado el Festival de Música de Morelia, el Festival de las

Artes de Sinaloa, la Expo Internacional de Lisboa (1998), el Festival de Jazz de Montreal, la Feria del Libro de Bogotá, el Salón del Libro de Quebec, Fórum de las Culturas de Barcelona, por citar algunos.

Desde 2016, Miguel de la Cruz colabora con una columna cultural en la publicación semestral de la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin) y conduce las transmisiones de los conciertos de la Orquesta Sinfónica del IPN.

\* Con información de la Coordinación de Medios y Comunicación FILEY

## Diplomado: Los procesos en la edición de libros 2018

Inscripciones hasta el 11 de abril

Se informa que se extiende al 11 de abril la oportunidad para inscribirse al diplomado titulado Los procesos en la edición de libros 2018, que se llevará a cabo del 19 de abril al 6 de septiembre de este año con el objetivo de que el participante conozca y se actualice en los diferentes procesos de la edición de libros, tanto impresos como digitales, que le servirán como herramientas para la toma de decisiones; además de que pueda aplicar los conocimientos obtenidos en un proyecto editorial que responda a los requerimientos del mercado.

En el diplomado se tratarán temas como: el mundo del libro; panorama histórico, el original de autor; redacción editorial; producción; cálculo editorial; administración de una empresa editorial; y mercadotecnia y comercialización, así como el marco constitucional de la edición. Para obtener más información dé clic aquí.

### Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

#### Curso Literatura Editorial

Martes 3, 10, 17, 24 de abril y 8 de mayo de 2018

#### Curso-Taller Promoción de autores en los entornos digitales

Viernes 13 y 20 de abril de 2018

#### Curso El oficio del editor

Viernes 13 y 20 de abril y sábados 14, 21 y 28 de abril de 2018

#### Curso de Redacción

Sábados 14, 21 y 28 de abril de 2018

#### Diplomado Los procesos en la edición de libros

Del 19 de abril al 18 de octubre de 2018

#### Curso Gestión de almacén de libros

Del 23 al 27 de abril de 2018

#### Curso Fundamentos para la corrección de textos

Del 14 al 18 de mayo, 2018

#### Beca Juan Grijalbo XXIX

Del 21 al 27 de octubre de 2018



**MARZO**

**UNA CASA PARA IMAGINAR**  
CICLO DE MESAS REDONDAS LIJ CON  
**CECILIA RÉBORA**

**JUEVES 22 DE MARZO, 19 H**  
Librería Rosario Castellanos

**“Políticamente correctos.  
¿Censura en la LIJ?”**

Participan: **Jaime Alfonso Sandoval y  
Mónica Brozon**

Sigue la transmisión en vivo por nuestro canal de  
YouTube o desde [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA

SECRETARÍA DE CULTURA  
ECONÓMICA

## Convocatorias abiertas

**Premios Nacionales de Literatura Joven 2018**  
23 de marzo

**Premios SM El Barco de Vapor  
y Gran Angular 2018**  
6 de abril

**Premios Bellas Artes de Literatura 2018**  
16 de abril

**9° Catálogo Iberoamérica Ilustra**  
27 de abril

**Premio de Novela Juvenil Universo de Letras 2018**  
27 de abril

**I Premio de Poesía Joven UNAM 2018**  
27 de abril

**VII Concurso de exhibición  
de libros infantiles y juveniles**  
30 de abril

**Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2018**  
30 de abril

**5to Premio Endira Cuento Corto**  
30 de abril

**Premio Mauricio Achar/Literatura Random House**  
30 de abril

**XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura  
Infantil y Juvenil**  
12 de mayo

**Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños**  
30 de junio

**XXII Concurso de Álbum Ilustrado  
A la Orilla del Viento**  
31 de agosto



# COLIME 2018



Un éxito el Colime 2018



Carlos Anaya Rosique durante su participación



Arturo Ahmed participó con gran entusiasmo



Los participantes estuvieron atentos durante los cuatro días del congreso



Con gran participación terminó el Colime 2018



Alejandro Ramírez Flores tuvo una destacada participación

# Celebra El Manual Moderno 60 años desde su fundación

Entrevistamos a Hugo Setzer, director general de la casa editorial, quien nos habla sobre el significado de estos primeros 60 años



El 29 de marzo la editorial El Manual Moderno cumplirá 60 años desde su fundación, por tal motivo buscamos a su director general, el Ing. Hugo Setzer Letsche, para que nos hablara sobre el significado de este aniversario.

## ¿Podría contarnos un poco sobre los inicios de El Manual Moderno?

La empresa comenzó en forma muy modesta, en 1958, con la traducción al español de una serie de libros prácticos para estudiantes de medicina, que había sido publicada originalmente y de manera muy exitosa en Estados Unidos. Posteriormente, fuimos creciendo y ampliando nuestro catálogo a todas las áreas de las Ciencias de la Salud, incluyendo la publicación de instrumentos de evaluación psicológica, que hoy día forman una parte importante de nuestro catálogo. En 1992 fundamos Manual Moderno de Colombia, que justo el año pasado cumplió 25 años de existencia.

## ¿Qué sentir le produce formar parte de los 60 años de El Manual Moderno?

Me siento privilegiado de poder dirigir la empresa en esta etapa y muy orgulloso de encabezar un equipo de personas talentosas y comprometidas con lo que hacemos. El haber llegado hasta aquí, contando con diversos reconocimientos como Empresa Socialmente Responsable y una de

Las Mejores Empresas Mexicanas, me hace sentir un gran compromiso para mejorar día con día.

## ¿Cuál es el compromiso que tiene El Manual Moderno con la industria editorial mexicana?

Nuestro compromiso es de seguir creciendo y desarrollándonos, publicando los mejores contenidos para nuestros lectores, mientras continuamos participando en actividades gremiales en beneficio de todos los editores. Nuestra empresa se ha beneficiado a lo largo del tiempo de todo el trabajo gremial de muchos colegas que nos han antecedido y queremos contribuir también.

## ¿Cuál ha sido el mayor reto que ha enfrentado El Manual Moderno en estos 60 años de historia?

Hemos enfrentado a lo largo de este tiempo, probablemente como cualquier empresa que llega a cumplir 60 años, varias etapas de crisis. Una de ellas fue la pérdida de los derechos de una importante línea de producto para nosotros. Tuvimos que innovar, reinventarnos y esforzarnos más que nunca, con la satisfacción de haber superado ya por completo esa etapa.

## ¿Qué consejo les da a los jóvenes empresarios que quieren integrarse al mundo editorial mexicano? ¿Qué opciones tienen?



Ing. Hugo Setzer Letsche, director general de El Manual Moderno

La industria editorial es altamente gratificante, en cuanto al carácter de nuestra actividad y a la calidad de personas que encuentra uno en el camino. Lo más importante es trabajar mucho, identificar un nicho de mercado y hacer las cosas bien y de buenas.

## ¿Un mensaje final que quiera agregar?

Sobre todo, un agradecimiento para muchos colegas que a lo largo del tiempo me han guiado con su ejemplo y con sus consejos.

**Gracias por su tiempo, y enhorabuena por este aniversario a todos los que integran, así como a quienes han sido parte de la historia de El Manual Moderno. Felicidades.**

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



# Organizan en el Auditorio Nacional la 12ª edición del Gran Remate de Libros

Se realizará del 27 de marzo al 3 de abril en el vestíbulo del centro de espectáculos capitalino 244 expositores, además de 264 actividades gratuitas, como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, intervenciones escénicas, charlas, conciertos, talleres, préstamo y trueque de libros

La 12ª edición del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) en colaboración con el recinto y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), se llevará a cabo del 27 de marzo al 3 de abril con una amplia oferta editorial, acompañada de 264 actividades gratuitas.

Una vez más los fondos editoriales en espera de lectores vestirán el recinto de libros con la participación de 244 expositores —que representan más de 700 sellos—, quienes sacarán de las bodegas una atractiva oferta editorial con descuentos que van del 50 al 80 por ciento.

La programación de esta edición conmemorará el centenario del nacimiento de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918-2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000), y celebrará el bicentenario de la publicación de Frankenstein, novela gótica de la escritora británica Mary Shelley (1797-1851) y de los 60 años de El libro vacío, de la escritora mexicana Josefina Vicens (1911-1988).

En el marco de esta fiesta de las letras también se rendirá homenaje por el 90 aniversario de su natalicio a destacadas plumas mexicanas como Jorge Ibar-güengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Raúl Renán e Inés Arredondo; así como a Carlos Monsiváis por los ochenta años de su nacimiento.

## El público visitante podrá disfrutar de 264 actividades gratuitas

El público visitante podrá disfrutar de 264 actividades gratuitas, como charlas, homenajes, maratones de lectura e intervenciones escénicas en torno a la obra de los escritores antes mencionados, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres para niños y jóvenes, actividades lúdicas, narraciones, teatro, títeres y animaciones, además de préstamo y trueque de libros.

Como cada año, se incluirán dos zonas, a cargo del Centro de Lectura de la Ciudad de México e Inventores Culturales, donde los visitantes podrán descansar y tomar libros en préstamo. Asimismo, este año se instalará una zona dedicada exclusivamente a impartir talleres para niños y jóvenes, como: robótica, elaboración de cómics, GIFs poéticos, memes de Frankenstein, entre otros.

Se tendrá la participación de diversos autores como Javier Perucho, Miguel Zapata, Alejandro Rosas, Hernán Lara Zavala, Luis Muñoz Oliveira, J. M. Servín, Rojo Córdova, Homero Quezada, Raquel Castro, Alberto Chimal, Jaime Meza, Eve Gil, Sandra Lorenzano, Arturo Vallejo, Luis Jorge Boone, F.G. Haghenbeck, Gerardo de la Fuente y Mónica Maristáin, junto con los



caricaturistas Rafael Barajas “El Fisgón” y Bernardo Fernández “Bef” y los ilustradores Abril Castillo, “Blumpie” y Luis Fernando, Frik, Edu Molina, Gonzalo Rocha y Augusto Rocha, entre otros.

Entre las actividades destacadas está el ciclo de conversaciones “Rómpase en caso de emergencia”, donde distintos escritores abordarán temas de actualidad; también se realizará un maratón de lectura dedicada a Frankenstein, en el que paralelamente se hará una sesión de gráfica e ilustración en vivo; intervenciones escénicas en torno a la obra de Juan José Arreola, y todos los días se llevarán a cabo dos conciertos del Órgano Monumental en la Sala del Auditorio Nacional.

La música es otro atractivo de esta fiesta literaria, a la que será dedicado el Foro Nicanor Parra (cuyo nombre homenajea al poeta chileno fallecido este año), por lo que en este espacio y en el Foro Juan José Arreola, se presentarán Jaime López, Los Hot Brothers, Benjamín García Cuarteto, Los Swingones, Hernan Hecht X-Pression Quartet, Iraidá Noriega, Leika Mochán y Pío Cineamano, Federico Bonasso, Fernando Rivera Calderón, Ampersan, Papiroplástica, Bandula, URSS Bajo El Árbol, Aura BluesBand, Esmeralda Guillén, Mamá Pulpa, Mariana Santiago, Olinka y Masehual y Calacas Jazz Band.

El Gran Remate de Libros ha sido un proyecto público exitoso basado en una economía creativa que provee un ecosistema favorable a la industria del libro—integrada por editores, distribuidores y lectores—, quienes con su constancia y participación han favorecido su desarrollo y crecimiento, convirtiéndolo en uno de los espacios de venta más importantes a escala nacional, que aprovecha el periodo vacacional de Semana Santa.

Esta fiesta da una segunda oportunidad a miles de libros que tuvieron un breve periodo de exhibición en anaqueles y aparadores para acercarlos al público a un costo accesible—cuya inversión por cada ejemplar vendido es mínima para editores y expositores—, lo que fomenta la cadena del libro y

activa la industria editorial con un máximo beneficio que promueve el bienestar social, económico y cultural de los participantes y lectores.

El año pasado, en la 11ª edición del Gran Remate de Libros, se cubrieron más de 2 mil 500 metros cuadrados de exhibición editorial, donde participaron cerca de 240 expositores, quienes registraron una venta de 253 mil 21 ejemplares y reunió a 117 mil visitantes.

A través de esta feria, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México fomenta el diálogo entre escritores y lectores, lo que promueve el libro y la lectura, la participación en la vida cultural y garantiza el acceso a bienes y servicios culturales, que se sustentan en los Derechos Culturales proclamados en la Constitución de la CDMX y en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en: [www.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.cultura.cdmx.gob.mx) y en el sitio: [www.cartelera.cdmx.gob.mx](http://www.cartelera.cdmx.gob.mx)

\*Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

## El entorno VICA y su efecto en la industria editorial

Por: Dr. Luis Castañeda Martínez\*

El acrónimo VICA hace referencia a: la V de volatilidad; la I de incertidumbre; la C de complejidad y la A de ambigüedad. Indudablemente, en nuestra industria aplican cada uno de estos conceptos. La volatilidad está presente cada día, causada por factores económicos, de mercado, internacionales, tecnológicos y varios más. Para no ir tan lejos, pregunto: ¿cómo ha afectado el tipo de cambio a los importadores de libros y de otros insumos propios de la cadena del libro? ¿Y el aumento de precios de los libros a las ventas? ¿Y los libros electrónicos a las ventas de los libros físicos?

La incertidumbre es nuestro pan de cada día. Cada “tuit” de Trump nos causa escozor, y no sólo a los integrantes de la cadena del libro, sino a todas las industrias. ¿Y cómo nos tiene el tema de las elecciones presidenciales, y el del TLCAN? Incertidumbre pura.

La complejidad, en el mundo de los negocios y en las ciencias físicas, no significa “dificultad”, sino múltiples partes interactuando entre sí, lo cual genera comportamientos y propiedades emergentes que no pueden ser explicadas como la suma de las características de cada una de las partes, según

señala Javier Macía Santamaría en su libro *De la simplicidad a la complejidad* (RBA, 2016). La tecnología, las nuevas generaciones poblacionales, los cambios políticos, los cambios económicos, el calentamiento global, etcétera, tienen puntos de interacción que modifican el estado actual de las cosas.

**"La incertidumbre es el pan de cada día"**

La ambigüedad no nos permite definir con precisión alguna cosa o un evento, porque puede significar algo diferente en otro ambiente o tiempo. Ante esto, la toma de decisiones se complica, y si le agregamos los sesgos cognitivos de los directores de empresa, las crisis organizacionales están a la vuelta de la esquina.

Todo lo antes dicho me lleva a concluir que hoy, más que nunca, se debe fomentar la preparación de los directores generales y de su respectivo equipo de gestión, para enfrentar con más posibilidades de éxito los retos que ya están presentes y los que vienen.



\* Dr. Luis Castañeda. Escritor. Premio CANIEM al Mérito Gremial 2016. Exdirector de cinco empresas editoriales. Profesor titular en la Beca Grijalbo-Secretaría de Cultura. Autor de *Cómo destruir una empresa en 12 meses...o antes* (LIMUSA, 2017).



# Convocatoria XXI Asamblea General Ordinaria. Grupo 2000 Editores A. C.

El Consejo Directivo de “Grupo 2000 Editores”, A.C. con fundamento en el Artículo Décimo Octavo, de los Estatutos que rigen a esta Asociación, convoca a la XXI Asamblea General Ordinaria que tendrá verificativo el 5 de abril del 2018, en la Calle Holanda Núm. 13, Colonia San Diego Churubusco, Delegación Coyoacán de esta Ciudad de México, a las **ocho treinta horas en primera convocatoria** y a las **nueve horas en segunda convocatoria**, advirtiéndose que, en caso de que en la hora señalada para la primera convocatoria no se integre el quórum establecido en el Artículo Décimo Séptimo de los Estatutos, la Asamblea se verificará a la hora señalada para la segunda convocatoria, con los Asociados que se encuentren legalmente representados.

## Orden del día

I. Presentación, discusión, aprobación o modificación, en su caso, del informe del Consejo Directivo de la Asociación, sobre la marcha de la misma, en el período comprendido del primero de enero al treinta y uno de diciembre del año dos mil diecisiete.

II. Presentación, discusión, aprobación o modificación, en su caso, del dictamen de la auditoría a los Estados Financieros del ejercicio dos mil diecisiete y del informe de tesorería y el estado de resultados correspondiente al periodo comprendido del primero de enero al treinta y uno de diciembre del año dos mil diecisiete; así como, del presupuesto de ingresos-egresos para el año dos mil dieciocho, presentados por el Tesorero del Consejo Directivo de la Asociación, Ingeniero Carlos Umaña Trujillo.

III. Propuesta para ratificar y/o designar a los nuevos miembros para el Consejo Directivo de la Asociación; revocación y otorgamiento de facultades y poderes.

IV. Proposición y aprobación, en su caso, de la separación voluntaria de Asociados y de la admisión de nuevos Miembros Asociados.

V. Asuntos Generales.

VI. Designación de Delegados Especiales de la asamblea, para que formalicen los acuerdos tomados en la presente Asamblea.

De conformidad con el Artículo Décimo Noveno de los Estatutos, “LOS DELEGADOS DE LOS SOCIOS PODRÁN CONCURRIR A LA ASAMBLEA GENERAL PERSONALMENTE O POR MEDIO DE UN APODERADO CON PODER ESPECIAL TAN AMPLIO COMO EN DERECHO SE REQUIERA Y SEA NECESARIO PARA QUE LO REPRESENTE O CON CARTA PODER OTORGADA ANTE DOS TESTIGOS Y FIRMADA POR EL PRESIDENTE DEL ÓRGANO DE ADMINISTRACIÓN DEL ASOCIADO DE QUE SE TRATE. CADA ASOCIADO TENDRÁ DERECHO A UN VOTO.”

Se recuerda que solamente podrán participar en la Asamblea, las personas físicas o morales que estén al corriente de los pagos de la cuota de afiliación a la Cámara de la Industria Editorial Mexicana y que no tengan adeudo pendiente a la fecha con “Grupo 2000 Editores”, A.C. (Artículo Décimo Cuarto, fracciones 2 y 6, y demás relativos de los Estatutos).

**La fecha límite para el registro de planillas es el día 16 de marzo de 2018, dirigido al Presidente del Consejo, licenciado Porfirio Romo Lizárraga.**

Ciudad de México, a 1 de marzo del 2018.

Lic. Porfirio Romo Lizárraga  
Presidente

C. Lázaro Cruz Salinas  
Secretario

## Calendario de ferias 2018



Feria del Libro de Celaya  
Del 16 al 25 de marzo



Gran Remate de Libros  
del Auditorio Nacional  
Del 27 de marzo al 3 de abril

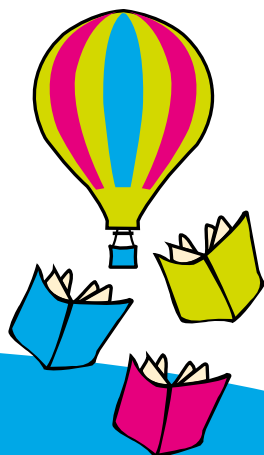


Feria del Libro  
de Bolonia, Italia  
Del 26 al 29 de marzo



Feria del Libro de Londres  
Del 10 al 12 de abril

# VII Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles



## Convocatoria

Tenemos el agrado de informarle que el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM emite la convocatoria del VII Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles 2018 en librerías, cuyo objetivo es premiar al mejor espacio de exhibición enfocado a la promoción de la literatura infantil y juvenil, el cual procure y favorezca el contacto entre los lectores y los libros. Para participar en el certamen es indispensable que se envíen fotografías o videos en los que se muestre el proceso de preparación de los espacios hasta llegar al resultado final.

Para el Comité de Libros Infantiles y Juveniles, el VII Concurso de Exhibición se consolida y representa una gran oportunidad para establecer la comunicación con los libreros que, con su entusiasmo y creatividad, ayudan a la promoción de las obras dedicadas a niños y jóvenes de México. Los invitamos a participar en esta VII edición por medio de la cual los apoyaremos a difundir su importante labor.

## Bases de participación

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de su Comité de Libros Infantiles y Juveniles, convoca a todos los libreros del país a participar en el VII Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles 2018 en librerías que se llevará a cabo durante el mes de abril.

### Introducción

En el contexto del mes de abril en que se celebra el Día Internacional del Libro Infantil y el Día del Niño se busca favorecer una mayor exposición de la línea de Literatura Infantil y Juvenil en los puntos de venta fomentando la creatividad y originalidad de los encargados de la sección infantil para exhibir los libros, llamar la atención del público, favorecer el tráfico en las librerías y por consecuencia incrementar las ventas de estos libros.

1. Podrán participar todas las librerías del país de cualquier giro: especializadas, pequeñas, cadenas y tiendas departamentales con sección de libros. La participación podrá ser individual o colectiva por el personal que atiende las secciones.
2. Diseñar y montar una exhibición especial, prioritariamente de libros infantiles y juveniles de las editoriales agremiadas en la CANIEM.
3. La exhibición se puede hacer en vitrina o mesa(s) de exhibición.
4. La exhibición debe tener un tema o concepto y la selección de los libros podrá vincularse a dicho tema.
5. La participación considera el envío por correo electrónico de fotografías (mínimo 5 máximo 10 en formato jpg a 300 dpi de resolución) o un video (máximo 3 minutos de duración) de la exhibición especial de la vitrina o mesa(s). Deberá incluirse los datos:

nombre de la librería, nombre de cada participante, dirección, correo electrónico, teléfono o celular. Este material deberá enviarse a [concursovitritas@caniem.com](mailto:concursovitritas@caniem.com)

6. La recepción de las propuestas será del 1° al 30 de abril de 2018.
  7. La fecha límite para el envío será el lunes 30 de abril de 2018 a las 18:00 hrs.
  8. El jurado valorará:
    - a. La creación de espacios accesibles que favorezcan el contacto con los libros
    - b. La selección de títulos de las editoriales agremiadas a la CANIEM. Podrán consultar el listado de editoriales en los logotipos que acompañan a esta convocatoria
    - c. La originalidad y creatividad de la exhibición
    - d. La congruencia del tema con la exhibición
    - e. La calidad del diseño y materiales visuales utilizados
    - f. La calidad de las fotografías y/o del video
    - g. La organización y balance de los elementos utilizados
    - h. El aprovechamiento del espacio independientemente del tamaño
    - i. La calidad del texto explicativo enviado anexo al material gráfico de la exhibición
- NOTA: La calidad de la exhibición es independiente del tamaño y el costo, los criterios más importantes son la originalidad y creatividad.
9. Los resultados del concurso serán dados a conocer en la primera quincena del mes de mayo 2018 en la página [www.caniem.org](http://www.caniem.org) y la fecha para desmontar la vitrina será el 2 de mayo.
  10. El premio se dividirá en partes equitativas para el personal de las librerías que involucren a más de un participante.
  11. La ceremonia de premiación será el martes 15 de mayo en las instalaciones de la librería ganadora, con la aprobación del representante de la misma.
  12. Los concursantes autorizan a la CANIEM hacer difusión de su material en las redes sociales de la misma y en el boletín de la Cámara.
  13. La CANIEM hará difusión a la librería ganadora en los medios para proyectar la labor que hacen a favor de la literatura infantil y juvenil.
  14. El jurado estará integrado por un especialista en diseño, un especialista en librerías y un especialista en literatura infantil y juvenil. El jurado estará facultado para resolver toda cuestión de su competencia no prevista en la presente convocatoria. La decisión del jurado será inapelable.

### Premio

El premio único consistirá en un estímulo económico de \$ 20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 moneda nacional) y media beca para dos personas en habitación compartida para asistir al COLIME 2019 otorgada por el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (INDELI) así como un paquete de libros de las editoriales que integran el Comité.

## Revista VALOR de Citibanamex llega a su número 50

La Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM) felicita a la revista VALOR de Citibanamex que celebró su edición número 50 con la publicación correspondiente a abril-mayo de este año. Cabe señalar que la revista data de 2010 y obtuvo el Premio CANIEM al Arte Editorial en 2015. Hasta ahora, como revista institucional, se había distribuido sólo a clientes, con un tiraje de 55 mil ejemplares; no obstante, próximamente estará abierta a todo el público en versión digital.

Sus contenidos buscan transmitir los principios y valores de la institución; difundir reportajes sobre buena calidad de vida; traer periodismo de investigación; comunicar temas sociales, culturales, ecológicos, financieros, empresariales y de interés nacional e internacional. Para conocer más sobre ésta y otras publicaciones de Citibanamex consulte: [www.banamex.com/sitios/analisis-financiero/revistas.html](http://www.banamex.com/sitios/analisis-financiero/revistas.html)

citibanamex NÚM. 49 FEBRERO / MARZO 2018

# VALOR

LA REVISTA SOBRE EMPRENDIMIENTO, FINANZAS PERSONALES Y EMPRESARIALES, NEGOCIOS Y ESTILO DE VIDA

## LA REVOLUCIÓN MICROSCÓPICA

La búsqueda de nuevos medicamentos se ha convertido en una tarea de vida o muerte. Cada año mueren al menos 700,000 personas a causa de infecciones que ya no ceden ante los antibióticos. Para algunos científicos, la solución ha estado enfrente de nuestros ojos todo el tiempo.

**EL FUTURO SON LOS DATOS**  
Andrés Vives, chief data officer de Citibanamex, explica en entrevista por qué los datos son la mejor herramienta para crear la mejor experiencia bancaria.

**EMPLEADOS ROBOTS**  
La automatización está transformando al sector de hoteles y restaurantes, donde, cada vez más, las tareas realizadas por humanos son sustituidas por robots.

**UNA MIRADA A CARAVAGGIO**  
El Museo Nacional de Arte abre sus puertas a la obra de quien es, sin duda, uno de los artistas más sólidos e influyentes del siglo XVII.

**ADEMÁS:** CONTRA LA TIRANÍA DE LOS LIKES • EL VALLE DE GUADALUPE RENACE • LA VIDA SEGÚN GUILLERMO DEL TORO • THE RESPECT COMPANY, DONDE EL RESPETO LO ES TODO • LA SAZÓN DE ELENA REYGADAS

## Acceso abierto: dossier del CERLALC

Busca contribuir a un debate mejor informado sobre el acceso abierto y las licencias

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) publicó un dossier con artículos en torno al acceso abierto, tema que actualmente está en debate porque en el acceso a publicaciones científico-académicas y el uso de licencias abiertas para la gestión de obras literarias y artísticas podemos encontrar posiciones irreconciliables. Por un lado, aparecen las voces que abogan por permitir el acceso libre y gratuito a los contenidos susceptibles de publicarse en Internet, en aras de garantizar el derecho a la información y al conocimiento. Por el otro, están los que niegan de plano cualquier concesión que suponga desviarse del régimen de derecho de autor. Es así como CERLALC indica que no se puede desconocer que promover el uso generalizado de licencias abiertas sin importar el tipo de contenido y sin distinción de los diferentes contextos conduce a la vulneración de los derechos de los creadores; pero tampoco que en determinados escenarios su utilización puede estar plenamente justificada.

Por tanto, con este dossier, el CERLALC busca contribuir a un debate mejor informado, en él se reúnen artículos que abordan diferentes aspectos relacionados con el acceso abierto y las licencias que, como las *creative commons*, se presentan como una alternativa al derecho de autor. Incluye, en primer lugar, un artículo de Peter Suber en el que se traza una distinción entre aquello que



es y aquello que no es el acceso abierto. A este le sigue un análisis de la jurista Mónica Boretto sobre las licencias *creative commons*. Elea Giménez y Juan Felipe Córdoba analizan las oportunidades y retos que trae el acceso abierto para la edición universitaria. Mientras que María Isabel Casal traza un panorama general sobre los repositorios. María Constanza González ofrece, por su parte, orientaciones para el licenciamiento de obras financiadas con recursos públicos.

El dossier se puede descargar aquí.

\* Con información de [cerlalc.org](http://cerlalc.org)



# Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad de Madrid. Resultados 2016

El 76.3% de la población lee libros

El Estudio de hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad de Madrid 2016, realizado por la Subdirección General del Libro, recoge como resultados principales los siguientes:

**Datos generales:** entre la población de la Comunidad de Madrid de 14 o más años el porcentaje total de lectores alcanza el 95.9% (leen algún tipo de material, en cualquier formato o soporte, impreso o digital, al menos una vez al trimestre).

El 76.3% de la población lee libros. Un 71.3% lee libros por ocio, en su tiempo libre, y un 31.8% lee por motivos de trabajo o estudios.

En cuanto a frecuencia, el 71.3% lee libros en su tiempo libre al menos una vez cada tres meses. Este resultado presenta una tendencia ascendente, habiéndose incrementado en 2.5 puntos desde 2010 (68.8%).

**Lectura digital:** el 74.6% de la población de 14 años o más lee en formato digital. El 41.3% lee libros únicamente en formato impreso; además, un 27.6% lee libros en ambos soportes.

**Lectura en el transporte:** el 36.0% de los lectores de libros lee habitualmente en el transporte público. El medio en el que más se suele leer es el metro: un 72.5%. Se invierte una media de 41 minutos de lectura en el transporte público.

## El segundo idioma que más se lee es el inglés

**Datos de lectura en los menores:** el 72.2% de los menores con edades entre 10 y 13 años lee libros en su tiempo libre al menos una vez cada tres meses. **Idiomas:** además del castellano, los menores madrileños leen en otros idiomas, sobre todo los alumnos de Primaria (de 6 a 11 años). De ellos, casi la mitad (47.4%) lee en una lengua diferente al castellano.

El segundo idioma en el que más se lee es el inglés, llegando al 37.7% de la población de 6 a 11 años.

**Uso de las bibliotecas:** un 33.8% de la población residente en la Comunidad de Madrid ha acudido a una biblioteca en el último año, cifra que se ha incrementado en más de 10 puntos en la última década (21.2% en 2007).

Las bibliotecas de la Comunidad de Madrid obtienen una valoración muy alta a nivel general, con un promedio de 8.1 en una escala de 0 a 10. Más del 70% de los madrileños valora su biblioteca con una puntuación superior o igual a 8.



La Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid tuvo en 2016 más de 13 millones de visitas y se realizaron cerca de 6.7 millones de préstamos de libros y otros documentos.

Aquí puede consultar el estudio completo.

\* Con información de tramaeditorial.es



# Información de calidad de apoyo: diálogo de bibliotecas y editores

Instaron a debatir sobre excepciones y limitaciones para bibliotecas, archivos y museos

La 35ª reunión de las organizaciones internacionales que representan a las editoriales y bibliotecas, celebrada en Londres el 9 de marzo, vio un acuerdo sobre varias de las prioridades que comparten. Los participantes provenían de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA, por sus siglas en inglés), la Unión Internacional de Editores (IPA) y la Asociación Internacional de Editores Científicos, Técnicos y Médicos (STM).

## Deben existir políticas de preservación significativas para la era digital

Los participantes subrayaron su interés común en avanzar en los debates en el Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). En una carta conjunta al Director General de la OMPI, instan a esa organización a tomar medidas para garantizar un debate significativo sobre los planes de acción propuestos sobre excepciones y limitaciones para bibliotecas, archivos y museos en la próxima reunión del Comité.

Después de años de discusión sobre este tema a nivel mundial, es hora de un progreso práctico que facilitará que las bibliotecas y los editores trabajen juntos a nivel regional, nacional y local. Esto contribuirá a maximizar el acceso a la información en todo el mundo de manera sostenible.

Los representantes de las bibliotecas y los editores también hicieron hincapié en el desafío planteado por las revistas académicas deliberadamente engañosas, que les cuestan dinero y reputación a los investigadores. Acordaron trabajar más para identificar y promover herramientas, como Think, Check, Submit, que ayudan a los investigadores y bibliotecarios a tomar una postura proactiva para identificar y evitar dichas publicaciones. Convinieron que las obras escritas deben ser reconocidas como un pilar esencial del patrimonio. Al diseñar políticas y programas culturales, los gobiernos deben garantizar que la palabra escrita se conserve y respalde adecuadamente. En consonancia con la Recomendación de la UNESCO sobre el patrimonio documental de 2015, deben existir políticas de preservación significativas para la era digital: las buenas prácticas ya adoptadas por muchos editores deben compartirse más ampliamente.

Finalmente, se reiteró el mensaje en la declaración conjunta IFLA-IPA del 28 de septiembre de 2016 de que no debe haber una compensación entre la calidad y la cantidad de información. Si bien la creciente cantidad de información que se produce y el acceso se va a celebrar, existe una necesidad perdurable de excelencia.

IFLA, IPA y STM confirmaron una nueva reunión para llevar adelante estas discusiones que se celebrarán en septiembre de 2018.

\* Con información de [www.international-publishers-association.org](http://www.international-publishers-association.org)



## Reuniones y cursos - Marzo

Martes 20	17:00 Diplomado en Traducción Literaria	Jueves 22	11:00 Primera Convocatoria LIV Asamblea General Ordinaria
Miércoles 21	9:00 Reunión Nuevas Tecnologías		12:00 Segunda Convocatoria LIV Asamblea General Ordinaria
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria		14:30 Comida CANIEM
		Viernes 23	17:00 a 21:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
		Sábado 24	09:00 a 14:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial



### Consejo Directivo 2017-2018

**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

**Vicepresidenta**

Mtra. Sonia Batres Pinelo

**Vicepresidente**

Ing. José María Castro Mussot

**Secretaria**

Lic. Lorenza Estandía González Luna

**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

**Pro-Secretario**

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

**Pro-Tesorera**

Lic. Patricia López Zepeda

**Consejeros**

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

**Consejeros Suplentes**

Vacantes

**Director General**

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán,  
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)